



Título: *Kafka en la orilla*
Autor: Haruki Murakami
Lugar y año: Barcelona, 2006
Editorial: Círculo de Lectores
Páginas: 596

EL DELIRIO ORIENTAL

Kafka Tamura se va de casa el día en que cumple quince años. Perseguido por la profecía que le hiciera su padre y por la nula relación que mantiene con él, inicia un viaje iniciático y delirante que le lleva a conocer su propio interior y una galería de personajes a cual más heterodoxo. La novela arranca con el abandono de la casa por parte del adolescente, que deja atrás a un padre, escultor famoso, convencido de que su hijo habrá de repetir el aciago sino del Edipo de la tragedia clásica, y la sensación de vacío producida por la ausencia de su madre y su hermana, a quienes apenas recuerda porque también se marcharon de casa cuando era muy pequeño. El azar, o el destino, le llevarán al sur del país, a Takamatsu, donde encontrará refugio en la peculiar Biblioteca Conmemorativa Kamura y conocerá a una misteriosa mujer mayor, tan mayor que podría ser su madre, llamada Saeki y al encargado de la institución, el desconcertante Ōshima.

Si sobre la vida de Kafka se cierne la tragedia —en el sentido clásico—, sobre la de Satoru Nakata ya se ha abatido —en el sentido real—: de niño, durante la Segunda Guerra Mundial, sufrió un extraño accidente que lo marcaría de por vida. Con sus facultades mentales francamente mermadas, al borde mismo de la imbecilidad al igual que Kafka, inicia un periplo acompañado por el camionero Hoshimo que le llevará a la misma biblioteca. Durante el viaje, llueven sardinas del cielo, se arrastran piedras metafóricas y la realidad, el sueño y la leyenda se confunden, alternan y cabalgan sin solución de continuidad. Y sacuden a un lector perplejo y en ocasiones malhumorado. Haruki Murakami (Kioto, 1949) es un conocido

escritor y traductor japonés. Murakami ha publicado varios best-sellers y colecciones de cuentos. Se dio a conocer en 1982 con *La caza del carnero salvaje*. En 1986, tras el enorme éxito de su novela *Norwegian Wood*, que en España se publicó con el título de *Tokio Blues*, abandonó Japón para vivir en Europa y América, pero regresó a Japón en 1995 tras el terremoto de Kobe, donde pasó su infancia. En 1992 publica *Al sur de la frontera, al oeste del sol*, en 1995 *Crónica del pájaro que cuerda al mundo*, y en 1999 *Sputnik, mi amor*. La ficción de Murakami, que a menudo es tachada de literatura pop por las autoridades literarias japonesas, es humorística, y al mismo tiempo refleja la soledad y el ansia de amor en un modo que conmueve a lectores tanto orientales como occidentales.

Una novela, en fin, desconcertante, en la que el neófito en el arte de Murakami se sumerge sin percatarse apenas en el pasado y el presente, el sueño y la vigilia. Un, en apariencia, sencillo tapiz donde se funden y solapan todos los ingredientes de su novela creando una atmósfera en la que resulta difícil discernir deseo y pesadilla. La lectura de esta obra, desde luego, no es un ejercicio sencillo, sino que requiere un decidido esfuerzo imaginativo del lector y, por decirlo de alguna forma, un margen de confianza en un libro por lo demás extenso en exceso. Todos aquellos que gusten de andar con los pies pegados al suelo (a la realidad de una ficción) quizá no encuentren su sitio entre las páginas de *Kafka en la orilla*. Pero no deja indiferente y hoy eso, en literatura, es todo un valor.

Eugenio Sáenz de Santa María Cabredo